

▲少年中國第四期出版消息(十四)
代售處本校出版部
▲近一百頁
▲定價每頁一角五分

北京大學日刊

The University Daily

第七百三十二號
(今日出版一版)

地址 北京大學第一院
電話 東局一零七二號
報費 每份銀一元 每月自取一角五
分 郵寄每月一元二角 郵
費在內 郵票不收
廣告費 用五號字七日以內每字八厘一
月以內五厘長期面訂五十字起
封面中縫加倍

(目要口本)

▲美術史 (二續)

▲孟子底政治哲學 (十五續)

●陶孟和啓事

本年因學校功課太忙、已將北京小學以上教職員聯合會幹事一職辭去、望本校同人鑒察。
十一、一。

●北京民國大學啓事

茲因本校學生未經填寫志願書及保證書者尚有多人茲將姓名開列於後仰該生等於本星期以內填就交下以便彙齊備案爲盼

法律門四年級

甘雨庭 修樹藩 陳文選

法律門三年級

裴維祖 方復 李書麟 羅朝傑 王叙勳

范少淹 劉存信

法律門一年級

黃夢麟 柏峰 王書堂 梁耀祖

國文門一年級

薛迪成

●中國大學籌賑游藝會啓事

敬啓者民生不幸災疫頻仍歲過三冬地連五省流離凍餓奔走呼號慘目傷心人所同慨感鄰邦之助賑荷

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

各界之籌捐人之好善孰不如我惟本校經費既絀同人等又力薄如棉茲特犧牲色相游藝賑災約同校友及新舊同學名家登場演奏售票作賑敬希各界士女惠然肯來共襄善舉既可得耳目之娛又可遂慈善之旨一舉兩得想亦各界所贊同也

新(一) 劇雙解放……本校新劇團

斷后龍袍……萬君

落馬湖……潘君

捉放曹……姚君

新(二) 正惡少年……本校新劇團

本游藝會當場概不寫捐

一拍賣廂……壹間(臨時拍賣)……陳紀念銀壹

二特別廂……兩間(每間現洋叁拾圓)……敬備上等茶

三包廂……頭等……現洋捌元

四散座……頭等……現洋壹元

日期……(舊曆)十一月二十八日 星期一(晚六時開演)

票價

●平民教育講演團啓事

▲團員諸君公鑒：本團以欲實行講演、期副提倡平民教育之目的起見、前日已奉通知、迄今無有復示、實形寂沈太甚、諸君如欲保存本團之精神、即希早日答復、是爲至盼、
九、十、三十。

●學生儲蓄銀行啓事

曹靖民夏兩生吳公魯歐昌齡陳時中胡文豹余宗銓
承業諸位先生台鑒本行定於十一月六日星期六上午九時在本行招集董事會議決決算事項務請屆期撥冗到會爲荷專此順頌
台祺
學生儲蓄銀行啓

●通信圖書館啓事

本館自遷移以來已月餘一切事項均停止未能進行現內部業務已就緒已於本月一日照常開館每

●黃君浚追悼會啓事

敬啓者君姓黃諱浚字漢聲浙江黃巖縣人本校法律系四年級學生也自幼好讀書爲文章喜吟詠年未弱冠已博覽羣經精通史集文章詞賦冠絕當時君天性誠樸爲人剛毅沈默寡言不慕榮利誠然有志之士也其事親也孝待人也有禮行己也有恥故鄉黨親族多稱道之然少小善病十六歲始畢業於樊川高等小學又二年入本省第六中學再二年中學卒業明年北上進國立北京大學預科修業越三年升入法本科精研法律母試名列前茅蓋未嘗以此於人或有譽之者輒慚愧不遑於是同學益敬重之黃君嘗語人曰吾國人才固不少惜學無專長不足以經國家人民而冀邦基也吾輩今既讀法律當參考各國優美法制爲將來改良吾國法制之嚆矢爰君精詣東西各國文字瀏覽各邦法學精熟夕致數年於茲頗有心得其好學也如此時在民國七年冬君丁內艱繼耗傳至都門痛哭者再晷不欲生當即星夜回籍奔喪哀痛逾恆撫其母棺而哭曰吾母平生艱苦卓絕有逾常人余

日下午四時至六時均有職員辦事有借閱書籍者請親往或逕向第二院字號本館接洽爲盼
十一、二日

一點

十一月二日

第一次刑事演習言詞辯論、業已終結、頃據周導師言、尚須正式開庭宣告判決、茲定於本星期六上午九時舉行、凡有任務人員、務希準時到庭爲要此布。

十一月一日

十一月一日

沈校醫自本星期起每日下午二時至五時至校醫室
辦事此啓

●文牘課九年十月二十六日收

發文件事由單

雜錄

●美術史 (二) History of Art
孫芳譯 (一續)

美術史之時期

一地一種勢力之說間、得折衷說焉。蓋美術家生斯土也、立斯世也、所寫者其土其世之思想情感風俗、生斯世而使斯世情狀實現也。惟羅列外事、恆參私意、傳譯之、模仿之、草創之、故工程趣味濃郁也。雖然、吾儕知此、固屬歷史之功、然不得遽謂一切工程之論據不足數耳。

美術生成盛衰、如典章制度然、皆有定則。文明民族皆經幼稚、發育成熟、衰頹等時期。時或中衰一時、旋復興起、體制更新、光及後世。史匪僅記載事實、且當明辨性質之概要、事實之真因。上下相距若干年、事至不同、而相似之點屢見、則以人性有所同異也。故夫多數民族美術初興極盛衰頹之時期、皆有相同之點。始而美術鄙野拙陋、繼以明察事物之天真、宗教社會題意之高雅、臻於進步。後乃法則精良、筆力巧妙、玲瓏善狀、臻極盛已。當極盛時、三數英才、名軼儕輩。顧英才之名廣泛、甚難言美術家才能洽如分際也。且聲名無論大小、非難索解、端當注意工程之要點耳。美術家以天賦長才、於前人功力心思、博取約守、遂積厚流光、間參己意、皆前史所未有也。外此、羣弟子亦同時踵起、爭立派別。然而不能憤啓悻發、舉一反三、其所成就、卑卑無足稱道、美術衰頹之兆乃於是乎見矣。新進之流、不以仿効爲能、師彼等之固陋。卽託言改良、陷於夸飾。乃致歷來美術技能之進步、無益彼等、而又害之。何則、蓋彼始注重成法、工頗精巧、然而徒守舊制、矯僞失真

王融
王文燦

洋
收發
列於
No
417
418
420
421
422
424
425
426
427
428
429
收發
列於
No
56
58
61
62
63
65
68
73
75
76
77
78
79
80
81
83
84
88
89
90
91
92
93
70
113
71
72
E
E
E

、尚可言哉。試即美術中夙有聲譽而具創造之才者考之、如希臘人意大利人、莫不同供上述之狀況也。

自古迄今、美術史皆成沿革相屬之統系、如希臘美術承埃及、羅馬美術則承希臘。耶美術又承羅馬。阿拉伯承東羅馬。日本又承印度等是。時或時代遼遠、事偶現、亦見此種授受勢力。故曰、不可斷國為史者、此也。

分別篇章、自是編史之要、要知其間關係不可忽耳。

美術歷史始於何時、頗難斷定。惟當蠻荒爭存、制度鄙野之世、綴陋飾於干戈、加拙妝於器用、周察鳥獸之形、描寫飛躍之狀、美術觀念、已萌芽、則可徵也。當時不獨建築、未有屋宇。避猛獸之禍、尋藏身之所、若野廬、若棚棚、宮室雛形、構木胎胎、可見一二。於是遠祖遺意、耐人尋味、踵事增華、日歷有已、美術寫情、體態雅馴、依進化程序而發達、步驟可覆按已。

上古中古文化復興近代等期上之分類、均本史例、固無解釋之要。惟第三編文化復興一語、稍涉隱晦、計免矛盾之嫌、故解之曰、西方美術(法蘭西意大利 Flandre 日耳曼)成於兩派。一為古派、十五世紀以來殊占盛勢。一為寫實派、換言之、即詳考實際派也。兩派既不相伴、又匪同時、讀者當可於下文辨之也。

是種分類雖當、亦不可持論過苛、遂謂無有反乎歷史記載、踰越年代界限者也。如古代美術、建

築因耶教風行之故、縣延至今、未嘗頹廢。羅馬建築 L'es Colosseum 建築、亦尚行於近代教堂。日本美術雖在中世紀成立、然昌明繁盛、未有過於十七八世紀者也。

美術史之功用

有數美術名派、對美術頗有爭論。如理論派之與實驗派、守舊派之與維新派、正統派之與浪漫派等。所操學說、大抵不失太過、即嫌不及。其實善論先代美術、未可徒拘一隅之見。人固各有私懷、然以合于某種工程者、強語他種、以致不當。或附會其說、以論他事、何可得也。故立意宜乎高遠、美術範圍宜廣泛。折衷派不同異於一人、知其全而不採其全耳。

美術史使美術家曉然古代工程。惟是種工程直為探本窮源之具、非効顰學步之資耳。且使史官暨留意此道之士、知美術才能貴重形式、未可忽忽、故美術史材料豐富實有裨益也。(未完)

孟子底政治哲學(十四續)

陳顯遠

孟子把心字看得十分重要、可說是萬事萬物底總源頭；但他施行出來底作用、却有四端：

惻隱之心、仁之端也；羞惡之心、義之端也；辭讓之心、禮之端也；是非之心、智之端也。

四端裏頭、智和仁他底政治哲學沒有很大底關係；我們要研究的、祇是仁和義。他底心治主義底節目、也是推重到這兩端、別的沒有可說的。仁

是什麼？就是不忍底意思。齊宣王不忍殺牛、孟子便說：

……是乃仁術也。見牛未見羊也。君子之於禽獸也、見其生不忍見其死、聞其聲不忍食其肉、是以君子遠庖廚也。(梁惠王下)

義是什麼？就是取舍得宜底意思。「盡心」上有話：

人皆有所不忍、達之於其所忍、仁也。人皆有所不為、達之於其所為、義也。人能無欲害人之心、而仁不可勝用也。人能無穿窬之心、而義不可勝用也。

你祇要能把不忍底心推出去、便算大仁；能把不為底心廣伸來、便算大義。可惜世人「仁」的太多、不是「舍其路而不由、放其心而不求」；便是拿一杯水救一車薪火底事實、作為行仁尚義底標準、實是可憐！

仁和義雖然都是由心裏發見端倪的；但仁在心底作用上、實佔據第一把交椅。好像仁是義行取舍得宜底責任底標準、義是仁欲表現出來底手段；仁對義底資格、彷彿他底開山老祖是的。孔子一生說義很少、祇重一個仁字；孟子因時勢底要求、使這仁字實現出來、所以加個義字、作為工具。他會說：

仁、人心也；義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也、好像由狀詞、仁、變成的、祇談到現象上、沒說到方法、這是孔子正名主義底當然結果。義是一種動

名詞 Verbalnoun 好像由動詞 Verb 變成的、狠帶些動作上底意思、這是孟子正心主義底當然結果。現在再拿安宅正路兩名辭比較一看、更明白了！

不過他這仁字、和墨子底兼愛却是不同：墨子兼愛、是偏普的；儒家言仁、是有差等的、孟子說：(未完)

地質研究會通告第十一號

本會已經敦請農商部地質調查所所長丁文江先生講演、今將題目、地址、時間、宣佈於左、凡本會會員及非本會會員、屆時均可入座聽講。

講題：揚子江下游最近之變遷。

地址：本校第二院第一教室。

時間：十一月七日(星期一)上午九時。

北大奉天同鄉會啓事

北大奉天同鄉公鑒：昨日開正。式成立大會應將經過情形報告於左：

一、到會人數一百二十一人

二、各委員會當選委員

一、交際 周從政(主席) 趙楠森 吳振鐸

魏 綸 賈席珍 陳萬鈞

二、文書 傅振玉(主席) 班興文

蔡景雲 劉德成

三、會計 周鐵錚(主席) 劉洛川

齊 鄉 吳郁文

四、庶務 陳紹府(主席) 張 曼

楊冠生 郭天錫 孫守成

戴有昌

三、全委員會主席 周從政

同鄉會簡章附後

▲北大奉天同鄉會章程

第一章 名稱

第一條 本會定名為北大奉天同鄉會

第二章 宗旨

第二條 本會以敦睦鄉誼砥礪學行為宗旨

第三章 組織

第三條 本會由北大奉天同鄉組織之

第四條 本會採取委員制

第五條 本會委員由會員公舉之

第六條 本會設下列各委員會

(一)交際委員會 專理本會一切交際事宜

(二)文書委員會 辦理本會各項文件

(三)會計委員會 管理出入款項事宜

(四)庶務委員會 管理本會雜務及一切設備事宜

第七條 各委員會委員人數規定于左

(一)交際委員 六人

(二)文書委員 四人

(三)會計委員 四人

(四)庶務委員 六人

第八條 每委員會設主席一人專司各該會開會及一切接洽事宜

第九條 全委員會設主席一人專司全委員會開會一切事宜

第十條 全委員會之主席得為大會之主席

第十一條 委員會委員任期以一年為限但得連舉連任

第十二條 各委員會委員不得兼職

第四章 會議及會期

第十三條 各委員會由各該會主席臨時招集之前項會議以該委員會委員過半數出席為法定人數

第十四條 全委員會由全委員會主席招集之但有委員四人以上提議時主席即應招集之前項會議以全委員會過半數出席為法定人數

第十五條 大會經全委員會之議決或會員二十八人以上之提議由全委員會主席招集之

第十六條 本會每年開通常大會一次于秋季開學後舉行

第十七條 凡關於各委員會全委員會及大會之事件由各委員會全委員會及大會各會議議決之

第十八條 前項各會議之事件各以出席過半數之可決為有效

第十九條 本會會員依本章程之規定有選舉權及被選舉權

第二十條 本會會員依本章程之規定對於本會各委員會有直接建議權

第二十一條 本會會員有遵守本會章程之義務

第二十二條 本會會員有繳納會費之義務

第二十三條 本會會員有互相規勸之義務

第六章 選舉

第二十四條 各委員會之委員均由全體會員投票選舉之

第二十五條 每一會員于每一委員會選舉委員一人

第二十六條 選舉用無記名投票式

第二十七條 委員以得票最多者當選

第二十八條 委員離職時以得票次多數遞補之

第二十九條 若當選人所得票數相同時用抽籤法取決之

第三十條 選舉于每年開通常大會時舉行

第七章 會金

第三十一條 本會會金分常年會金及特別會金兩種

(甲)常年會金每人銅元四十枚

(乙)特別會金遇有特需款項時經大會議決徵收之

第八章 附則

第三十二條 本章程經大會通過後發生效力

第三十三條 本章程實行後如有未盡事宜提議修改時須經大會過半之可決

●北大四川同鄉會啓事

十月三十日『北京大學四川同鄉會啓事』內會計

幹事文學或誤刊為任永珍特此更正以昭核實

十一月一日

●周長憲啓事

全體同學公鑒：昨晚(十月三十日)『改組學生會籌備會』在第一院開會，到者十三人，多數主張推翻上學年由全體大會舉出之起草委員九人所擬之章程草案，另由籌備會擬定新章；最後并將上學年全體大會所通過之委員制提出討論，個人認此非籌備會應有權限。今謹正式宣告辭去改組學生會委員一職，即希同學另舉賢能以補其缺，俾新學生會得以早日籌備完善，尅期成立，實為至幸！

十、三一。

●易克崑啓事

全體同學公鑒：我因患病年餘，現尚未愈，暫時不能盡力於團體服務。昨承 同學舉我當學生會改組委員，我是萬萬不能擔任的，特此辭職，敬希 鑒諒。

易克崑 一九二〇、十三十一。

●陳友琴啓事

本校同學諸君公鑒：昨天本校同學開全體大會會議改組學生會時，蒙推舉琴為臨時委員會會員，但琴學識能力，兩皆缺乏，所以素抱『不幹事主義』，特此聲明辭職，不出席負責，請諸君原諒，另推舉別位補充，實為欣幸！

三〇、十、一九二〇。

(一)法蘭西一個學者則『進化』觀：亞爾伯爾談話李璜筆記(二)法蘭西近代學：李璜(三)法蘭西

●繪學雜誌社啓事

啓者繪學雜誌第二期現正從事編輯凡以關於美術

●音樂雜誌第一卷五六兩號合刊要目

編輯兼發行者北京大學音樂研究會

●收發課啓事

本校教員若有請假函件及請義底稿請直交各